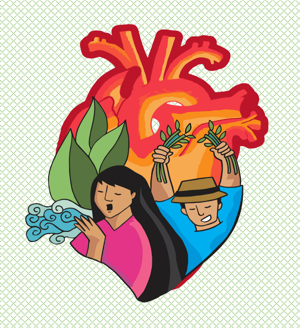
Abordaje visual y sonoro documental



“El que hace no-ficción
se lanza siempre a un viaje
hacia lo desconocido, a lo incierto”
(Erwin Leiser)

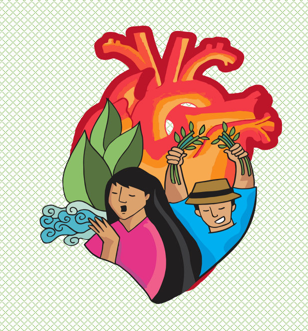
Desarrollo del tratamiento audiovisual



- Apela a características estéticas de una realización audiovisual, hace referencia a los materiales visuales y sonoros. A su manejo plástico con respecto a la narración propuesta.

- Se refiere a como se llevará a cabo en relación al punto de vista determinado x el autor.

Tratamiento de cámara

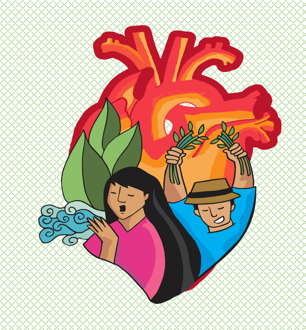


- Descripción del tipo de registro que se hará en términos de cámara.

- Por ejemplo: cámara de seguimiento; travelling; cámara fija; diferentes angulaciones; elección de planos.

- Tiene que ver directamente con las sensaciones, contenidos y/o información que se desea comunicar.

Tratamiento Sonoro



- Descripción del diseño sonoro de la realización, involucra la música utilizada para crear atmósferas, sensaciones.

- También el registro de sonido directo; efectos sonoros; narraciones en off o voice over. Archivos de sonido, música incidental, canciones.



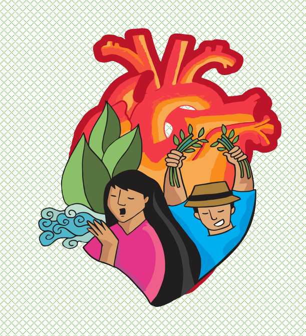
Fotografía e Iluminación



- Sus características determinarán la o las atmósferas que se quieran lograr al narrar determinadas historias.

- Se distingue entre luz natural; luz artificial; uso de blanco y negro; colores saturados; sobre exposición de luz; luz tenue; supremacía de ciertos colores.

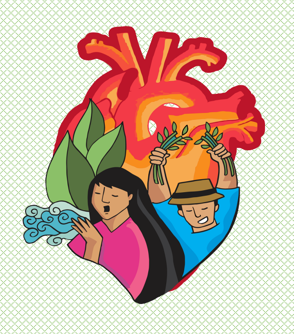
Montaje



- Descripción que se relaciona con la duración de las secuencias su fragmentación interna y su ritmo.

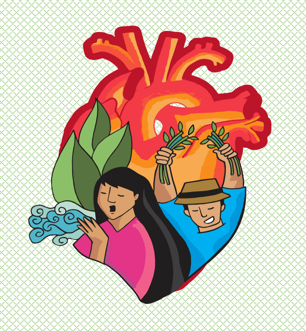
- Es el momento donde se va re-escribir y tratar de cerrar el guión en su proceso creativo y narrativo

Escritura de un proyecto documental



- **Título** de la idea documental.
- **Síntesis** de la idea: un párrafo / máx. 7 líneas.
- **Intención** del documental (punto de vista / ¿Por qué lo hago?).
- **Modalidades** de representación y dispositivos a utilizar (tratamiento audiovisual).
- **Estructura Narrativa** (¿Cómo inicia, se desarrolla y concluye el documental?)
- **Investigación** / entrevistados posibles.
- **Duración** estimada

Modos de Narración Audiovisual



- **Expositivo:** Tiene preponderancia el narrador en off, además va describiendo cada ámbito de la historia. Es principalmente ilustrativo.

- **Poético/Reflexivo:** Busca producir nuevos sentidos narrativos a partir de los diversos elementos del tratamiento audiovisual. Todos los elementos tienen igual relevancia.



- **Observacional:** El narrador busca tomar distancia de los hechos, evitando realizar comentarios o dramatizaciones demasiado intencionadas. La idea es tratar de no intervenir en la realidad.

- **Participativo:** Hay participación del narrador dentro del relato por medio de entrevistas, o interacción directa con los sujetos.

Consejos para el registro audiovisual



- **Grabar lo necesario:** Mientras mayor sea la claridad de lo que queremos lograr con nuestro trabajo, grabaremos menos material audiovisual innecesario. Así, ahorraremos tiempo y facilitaremos la etapa de RODAJE (grabación) y MONTAJE (edición audiovisual).

- **Dar tiempo a los planos de apoyo:** Los planos de apoyo son todas aquellas tomas que sirven para ilustrar las informaciones, opiniones o comentarios que se expongan en la obra audiovisual que vamos a generar. Pueden ser cualquier cosa: animal, vegetal u objeto; un paso de peatones o la fachada de un inmueble.



- **Si no hay trípode, privilegiar planos fijos.** Es mejor tener planos fijos (cuando la cámara no se mueve) bien compuestos que planos en movimiento que no se entiendan o generen ruido por ausencia de criterios estéticos.

- Dar tiempo a los planos de apoyo significa esperar un tiempo prudente entre REC y REC. Lo agradeceremos a la hora del montaje.

- Si no hay micrófono externo, grabar de cerca al entrevistado. Entrevistar en lugares con el menor ruido posible. La luz debe llegar de frente al entrevistado, evitando fondos sobre expuestos.

- **Encuadrar sin cortar articulaciones de la figura humana** (hombros, codos, rodillas).

- **Usar zoom sólo si es necesario.** Cuando estamos muy "a tele", la vibración de nuestras manos se hace más evidente en la imagen.